SLAC/BEELDENDE & AUDIOVISUELE KUNST_NIEUWSBRIEF 22

jaargang 10 - juni 2019

EDITO

SLAC/Beeldende & Audiovisuele Kunst zal de komende jaren de kansen en mogelijkheden om het deeltijds kunstonderwijs te vernieuwen verder blijven uitbouwen. We namen alvast een succesvolle start dit schooljaar met nieuwe ateliers en trajecten.

De instap in de ateliers voor volwassenen, via verschillende trajecten en snelheden, bouwen we verder uit, met sinds dit schooljaar het nieuwe traject van 4u per week in graad 4. Zo bieden we iedere student de mogelijkheid om mee het tempo van de lessen te kiezen binnen zijn/haar parcours in SLAC. Voor jongeren tussen 12 en 14 jaar blijft, naast het standaard traject van 4u per week, de mogelijkheid om te kiezen voor een traag traject van 2u per week.

De nieuwe theoretische opleiding BAC Beeldende en Audiovisuele Cultuur is opgestart in september 2018, met nieuwe studenten die enkel voor dit theorievak kiezen, maar ook met geïnteresseerde studenten uit de verschillende ateliers. Vanaf september 2019 worden de lessen BAC zowel overdag als s 'avonds aangeboden.

Het atelier Levend model, in graad 4 volwassenen, wordt verder uitgebouwd. Dit atelier benadert thematisch de menselijke figuur vanuit verschillende media en wordt gecoacht door docenten vanuit meerdere media, invalshoeken en visies.

Vanaf 1 september 2019 starten we in graad 4 met het nieuwe atelier, BAK Beeldende en audiovisuele Kunsten, met een traject van 4 lestijden per week. Het atelier, geleid door twee docenten in duobaan, biedt een brede opleiding met aandacht voor alle beeldende en audiovisuele aspecten en technieken. BAK kan een vervolg bieden op de basisopleidingen in de ateliers voor volwassenen in graad 3.

Het APP Artistiek Pedagogisch Project van SLAC/Beeldende & Audiovisuele Kunst werd herschreven door een team van docenten en pedagogisch coördinatoren. We duiden hierbij de actuele artistieke en pedagogische visie en ambitie van de academie met ruimte voor verdere ontwikkelingen tijdens de komende jaren. Het Artistiek Pedagogisch Project kan u vinden in Nieuwsbrief EXTRA bij deze 22e editie en op www.slac.be.

SLAC/BEELDENDE & AUDIOVISUELE KUNST_NIEUWSBRIEF bestaat 10 jaar! De covers van 21 nummers vindt u hieronder, samen met het 'Mission Statement' dat we toen lanceerden.

Van harte welkom tijdens OPEN DEUR, de opendeurdagen van 21 tot en met 23 juni in de sites Dirk Boutslaan en Centrale Werkplaatsen. Bezoek daarnaast zeker ook de Extra Muros tentoonstellingen van de ateliers.

Een heerlijke zomer toegewenst.

Annemie Verbeek

Mission statement 2009

SLAC-Nieuwsbrief vertaalt de polsslag van SLAC/Beeldende & Audiovisuele Kunst te Leuven. Langs de verschillende graden van SLAC/Beeldende & Audiovisuele Kunst heen belicht SLAC-Nieuwsbrief de diverse creatieve werkprocessen. Informerend en reflecterend wordt bericht over tentoonstellingen, onderzoek, lezingen en workshops. Via weloverwogen rubrieken wordt ruimte gegeven aan deze doelstelling. SLAC-Nieuwsbrief kiest voor een actuele positie waarin we te weten komen wat docenten en studenten doet nadenken over beelden, hoe zij beelden inbeelden en verbeelden, hoe zij beelden vormen en presenteren.

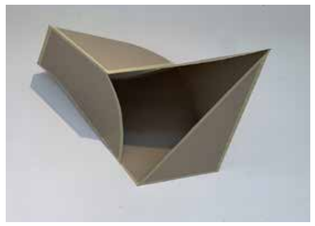
De neerslag van hoe ieder atelier hierin een unieke plaats inneemt, hoe het zich onderscheidt en ook uitwisselingen aangaat met andere beeldende media vormt een streefpunt van SLAC-Nieuwsbrief. SLAC-Nieuwsbrief ambieert een concrete interactie tussen de culturele partners, de gastdocenten en de Leuvense academische wereld en wil zo extern bijdragen aan het culturele platform dat ons omringt.

PROCES
januari 2019
work in progress door de ateliers
Graad 4 en Specialisatie

WONDERTUIN
februari 2019
Graad 1 & 2

REVIEW

PERSPECTIVE, A DIFFERENT ANGLE
maart 2019
Graad 3 volwassenen



BOULLÉE
december 2018
atelier schilderkunst o.l.v. Jesse Tomballe

Valérie Delahaye, *cache-cache*

PLATFORM biedt rechtstreeks ruimte aan de studenten SLAC/Beeldende & Audiovisuele Kunst. PLATFORM 7 toont een selectie werken rond het thema *Het Verborgene* en de tekst 'over het verborgene' door filosoof Bart Verschaffel. In januari hield Bart Verschaffel een lezing over het thema.
Beeld cover: Kelly Willems, *Zonder titel*
Beeld poster: Hilde Ghesquiere, *Dense Silence*

PLATFORM 7

Agnès Chavée, *Mysterieuze vrouw*

Bob Masset, *Beyond*

Marc Vankeirsbilck, *Museum met schilderijen in het verborgene, Palais des Beaux-Arts, Rijsel*

Christiane Aerts, *zonder titel*

Tess Van Deynse,
Niet om 21u naar bed

Over het verborgene

Iets verstoppen, iets inpakken, wegtoveren, in het water of in de afgrond gooien, opbergen in een doos of kast en afsluiten; zoeken, speuren, ontdekken, (terug) vinden; uitpakken, opgraven, openmaken, ontmaskeren: het verschaft allemaal een merkwaardige, moeilijk uit te leggen, maar diepe voldoening. Al wat 'verborgen' is, al wat we niet begrijpen, al wat we niet (meer) weten, al wat mensen bewust achterhouden of verbergen, al wat vergeten onder de grond of uit het zicht blijft, in een kelder of een archief, lijkt alleen daarom al aantrekkelijk. En het gaat niet enkel om verborgen dingen, maar ook om wat mensen verbergen, om mensen die *zichzelf* verbergen.

Het verborgene is niet alleen interessant en kostbaar, en iets wat toegeëigend en beschermd wordt, maar dikwijls ook, soms net daarom, op de één of andere manier *'verboden',* en/of *gevaarlijk*. Zeker in de verhoudingen tussen mensen, die toch 'zichzelf' worden, die 'iemand' worden net door zich te verbergen, door een *binnenkant* te maken en hun leven af te schermen, door een plek in te nemen waar de anderen niet zomaar mogen binnenkijken en in doordringen. Er is een gedeeld besef, ook in moderne maar zeker in traditionele samenlevingen, dat het gevaarlijk is om *alles* te (willen) weten. En naast en onder de discretie en het respect, is er tegelijk de drang om toch over die grens te gaan, om toch te weten te komen wat de anderen verbergen, om te roddelen. Er is het voyeurisme, de *fascinatie* voor het geheim van anderen, van mensen waarmee men niets te maken heeft, er is de fascinatie voor het blote geheim, de kracht van de obsceniteit…

Hide and Seek spelen is altijd méér dan een spelletje: verbergen-zoeken-vinden is een gietvorm waarmee 'ervaring' gevormd wordt... *Hide and seek* leert wennen aan het feit dat we effectief maar weinig kunnen of moeten of mogen weten over de anderen, en over de wereld, om toch te kunnen (samen)leven, en dat we altijd moeten leven met veel dat we niet weten, niet kennen, niet begrijpen. Dat we er aan moeten wennen dat de wereld niet gelijkmatig belicht is, dat niet alles klaar en helder en duidelijk is, en we leven in een beetje licht en veel schaduw, duisternis, met donkere hoeken. Abstract geformuleerd: op de bodem van *Hide and Seek* ligt het basaal besef dat we leven met een 'werkelijkheid' die nooit totaal gegeven is, die nooit helemaal zichtbaar en beschikbaar is, maar altijd ook 'verborgen' is, zich altijd slechts *gedeeltelijk* toont, en dan nog: *oppervlakkig* toont, en dan zelfs nog *versluierd*, of *gemaskerd*. Dat betekent dat alles, misschien, of altijd wel enigszins, *anders is dan het lijkt*. Dat de schijn het wezenlijke verbergt, en dat wat we niet weten en verborgen is, geen verwaarloosbare 'rest' is, maar net het meest essentiële.

Er is kunst die openbaart, die toont *wat een kunstenaar gevonden heeft*. Die kunstenaars onthullen geheimen: de kunstenaar heeft een (verrassende, soms verbluffend nieuwe) manier om de dingen te zien of om ze voor te stellen ontdekt of uitgevonden, en het kunstwerk vertelt het geheim… (De kunstenaar zelf wordt daardoor bijzonder: het is immers onbegrijpelijk, mysterieus dat een mens *dit* kan maken, zoiets heeft ontdekt of ontwikkeld of te weten is gekomen! Het feit dat het werk bestaat is dan verbluffend, maar het is zelf 'inhoudelijk' niet onbegrijpelijk of mysterieus, integendeel.)

En er is kunst die *verstopt*, die van het werk/het beeld zelf een 'verberg- en vindplaats' maakt. Dan is het beeld zelf onbegrijpelijk, mysterieus, of raadselachtig. De toeschouwer weet dan niet wat hij ziet, er is in beeld of het werk iets wat hem ontgaat. Deze traditie van het kunstwerk als raadsel komt er openlijk voor uit dat het beeld geconstrueerd is, kunst-matig is, en zich niet enkel tot het 'oog' richt, maar ook dient om te *lezen*, om over te spreken, om te interpreteren, om te verdwalen in het labyrint van betekenissen, allusies, verwijzingen, in het spiegelpaleis van het beeld…

Bart Verschaffel

Bart Verschaffel studeerde Wijsbegeerte en Middeleeuwse studies aan de K.U.Leuven. Hij is als hoogleraar verbonden aan de Vakgroep Architectuur & Stedebouw UGent. Hij doceert architectuurtheorie en architectuurkritiek en publiceert voornamelijk op het gebied van de cultuurfilosofie, de architectuur- en kunsttheorie en de esthetica. Hij publiceerde ook verschillende monografieën.

Suzy Lorquin, *zonder titel*

Chris Van Sweevelt, *zonder titel*

Lieve Kennes, *zonder titel*

Ann-Sophie Hoste, *zonder titel*

Myriam Middelkamp, *Wat je niet ziet bestaat niet*

AGENDA

Alle tentoonstellingen en evenementen gaan door in SLAC tenzij expliciet anders vermeld.

SLAC]vitrine

Ingang gebouw C, Craenendonck
April - mei: atelier Grafiekkunst
Juni - zomer 2019: atelier Textiele Kunst

Open Atelier Week Holsbeek

Graad 1 & 2 SLAC/Beeldende & Audiovisuele Kunst
Afdeling Holsbeek, Dreef 10, Kortrijk-Dutsel
Van harte welkom tijdens deze kijk- en infodagen.
Woensdag 22 mei, vrijdag 24 mei, zaterdag 25

Beeldrelaties

Opening donderdag 6 juni om 19.00u
Tentoonstelling 8, 9, 15, 16, 22 & 23 juni van 14.00 tot 18.00u
Stationstraat, 12 Sint-Joris-Weert
Een expositie van het Projectatelier samengesteld door Marc Horemans.
Met werk van Christiane Aerts, Lou Bielen, Ingrid Degroodt, Myriam De Haes, Patrick Denys, Hilde Ghesquiere, Monik Myle, Susanne Stoop, Mien Vankerckhoven, Mia Van Nieuwenhove, Jeanine Bolleyn, Catherine Bouckenaere, Lies Daenen, Katrien Kolenberg, Shuktara Momtaz, Marleen Platteborze Jan Vandenplas, Katrien Vandepitte, Luc Bekaert, Agnes Chavée, Ivan Langhans, Renild Schepers, Josiane Vandercammen, Josette Vanderidt, Wim Daniels, Milica Jovanovic, Myriam Middelkamp, Marie-Anne Schotte, Bert Taelman, Lieve Lissens, Valérie Delahaye, Kelly Willems

RESTART #1 Stelplaats

Opening vrijdag 14 juni om 19.00u
Tentoonstelling zaterdag 15 en zondag 16 juni: van 14.00 tot 20.00u / vrijdag 21, zaterdag 22 & zondag 23 juni: van 14.00 tot 20.00u gelijklopend met OPENDEUR SLAC/Beeldende & Audiovisuele Kunst (vrijdag 21 juni, zaterdag 22 & zondag 23 juni van 14.00 tot 19.00u)
Finalisten Schilderkunst (atelier Harlinde De Mol en Jesse Tomballe), Textiele Kunst (atelier Karen Reniers) en Interactieve Media (atelier Jan Missotten en Bea Albers) tonen hun werk in **Stelplaats, Vuurkruisenlaan, ingang naast Novotel.**
Met werk van Renilde D'haese, Nima Nilian Boosheri, Hilde Van Asselberghs, Myriam Middelkamp, Mia De Roey, Frieda Morren, Annemie Boonen, Herman Van Craesbeeck, Bart Koolen, Nicole Colman, Johan Thimpont en Isabelle Davidts.

RESTART #2 St Rafaël

Opening vrijdag 14 juni om 19.00u
Tentoonstelling zaterdag 15 en zondag 16 juni: van 14.00 tot 20.00u / vrijdag 21, zaterdag 22 & zondag 23 juni: van 14.00 tot 20.00u gelijklopend met OPEN DEUR SLAC/Beeldende & Audiovisuele Kunst (vrijdag 21 juni, zaterdag 22 & zondag 23 juni van 14.00 tot 19.00u)
Finalisten Schilderkunst (atelier Hilde Overbergh), Textiele Kunst (atelier Karen Reniers) en Tekenkunst (atelier Katrin Bosmans) tonen hun werk in **St Rafaël ziekenhuis, Hoofdingang Kapucijnenvoer 33A**
Met werk van Grethe Jensen, Vera Hüllenkremer, Agnès Chavée, Carmiña Caballero, Karin Niclaes, Gerd Remeysen, Luc Vervoort, Lieve Kennes, Anna Swerts, Josette Vanderidt, Rein Verbruggen, Hilde Verhoogen, Luc Bekaert, Marcelle Degroodt, Akiko Moriya, Hilde Vanderheyden en Sofie Van Goidsenhoven.

OPEN ATELIER WEKEN

Van dinsdag 3 tot en met maandag 30 september zetten de ateliers hun deuren open. Overweeg je les te volgen aan SLAC/Beeldende & Audiovisuele Kunst? Tijdens de OPEN ATELIER WEKEN kom je alles te weten over onze opleidingen. Meer info over de lesmomenten en over de inschrijvingen op www.slac.be.

OOGST 2019

Opening donderdag 5 september om 19.00u
Tentoonstelling van vrijdag 6 september t/m 12 oktober
Docenten Harlinde De Mol, Jesse Tomballe, Luc Huysman en Luc Oeyen selecteren tijdens OPEN DEUR SLAC werk uit alle ateliers hogere graad en specialisatiegraad. In september stellen ze de tentoonstelling OOGST 2019 samen.

Carte Blanche:
WANNEER JE HET AANDUIDT IS HET WEG

Opening donderdag 24 oktober om 19.00u
Tentoonstelling van vrijdag 25 oktober t/m zaterdag 30 november
De tentoonstelling gaat op zoek naar dynamieken tussen het werk van kunstenaar Wannes Lecompte en het werk van studenten van SLAC/Beeldende & Audiovisuele Kunst en van deelnemers van het beeldend atelier De FactorY. Wannes Lecompte bracht dit voorjaar enkele gastateliers en een tentoonstelling in De Y en was eerder reeds werkzaam in SLAC als vervangend docent schilderkunst. Het concept en de samenstelling van de tentoonstelling worden verzorgd door Hilde Overbergh (docent schilderkunst SLAC) en Francis Denys (De Y). Lecompte's uitgesproken experimentele benadering van het métier schilderkunst stelt vrijheid voorop en creëert openheid naar andere werken toe.

©Wannes Lecompte, D' Apostrof

ARTIST TALK: Wannes Lecompt

Dinsdag 5 november om 19.00u, Foyer SLAC
Talk in het kader van de tentoonstelling WANNEER JE HET AANDUIDT IS HET WEG.
Het oeuvre van Wannes Lecompte (°1979 Etterbeek) baseert zich op een gedegen kennis van de materiële, technische en theoretische aspecten van het métier van de schilderkunst. Daaraan voegt hij uitgesproken conceptuele en performatieve componenten toe die het métier uitdagen tot verregaande experimenten. Dit resulteert in schilderijen die zowel een puur genot zijn om naar te kijken, als een uitnodiging om na te denken over het medium. Werk en toeschouwer worden heel dicht bij elkaar gebracht. Van hieruit denkt de kunstenaar na over nieuwe toepassingen voor het medium. Dit gaat zover dat het schilderen zijn kader verliest, soms zelfs (een deel van) zijn drager, en tenslotte gaat migreren op objecten als nieuwe drager. Francis Denys

ARTIST TALK: Virginia Tassinari

Donderdag 28 november om 19.00u Foyer SLAC
Virginia Tassinari (BE) is kunstenaar, onderzoekster in design & filosofie en docente design & filosofie aan de LUCA School of Art.
De Artist Talk kadert binnen het jaarthema 'Ecology'. We worden steeds meer uitgenodigd, zelfs gedwongen om na te denken over onze intieme interconnecties met alles wat ons omringt. Ecologie bevoordeelt de mens niet en plaatst de mens niet centraal. Het is niet iets moois en het heeft niets te maken met het oude natuur concept. Wat we nu weten over de impact van menselijke wezens op de planeet heeft geleid tot de noodzaak om de concepten van natuur en ecologie te herdenken en precies hoe mensen verbonden zijn met de wereld. Deze heroverweging vind plaats zowel in de filosofie als in de kunst.

PROCES

Tentoonstelling vanaf maandag 6 januari t/m zaterdag 1 februari
Toonmoment met work in progress door de ateliers Graad 4 en Specialisatie.

Project graad 3 jongeren

Opening vrijdag 14 februari
Tentoonstelling van zaterdag 15 februari t/m zaterdag 21 maart

OPEN DEUR SLAC
Beeldende & Audiovisuele Kunst

Hoofdgebouw, Dirk Boutslaan 60, 3000 Leuven
Vrijdag 21 juni: 14.00 tot 21.30u,
proclamatie om 19.00u
Zaterdag 22 juni: 14.00 tot 19.00u
Zondag 23 juni: 14.00 tot 19.00u
Site Centrale Werkplaatsen,
Werkhuizenstraat 9, 3010 Kessel-Lo
Zaterdag 22 juni: 14.00 tot 19.00u
Zondag 23 juni: 14.00 tot 19.00u

Colofon
V.U. Annemie Verbeek, Zijpstraat 7, 3220 Holsbeek
Kernredactie: Beatrijs Albers, Marc Horemans, Luc Huysman, Kristel Geukens, Annemie Verbeek, Evelien Prové.
Vormgeving: Atelier Grafisch ontwerp en illustratie SLAC o.l.v. Patrick Vranckx & Kristel Geukens
© beeld cover: Kelly WIllems, *zonder titel*
© beeld poster: Hilde Ghesquiere, *Dense Silence*